Nos propositions pour lire à l'école

5 à 10 ans

l'école des loisirs

Madame, Monsieur,

Vous avez la noble et difficile mission de mener tous les enfants vers la découverte, le plaisir et la maîtrise du lire-écrire. Ce rôle essentiel qui vous est confié s'appuie sur les fabuleuses capacités des petits à apprendre, à imaginer et à vouloir comprendre. Entre 5 et 10 ans, l'enfant va construire ce qui demeurera à jamais : le plaisir de découvrir la pensée d'un autre par l'intermédiaire d'un langage riche de symboles, de valeurs, de rêves et de possibles.

Éditer de la littérature destinée à tous les enfants est notre passion depuis près de cinquante ans. Partenaire fidèle de l'école dans la transmission d'albums et de romans pour la jeunesse, nous savons l'importance de votre engagement auprès des enfants pour qu'aucun ne soit exclu de ce monde culturel bienfaisant. Nous connaissons aussi les difficultés qui sont les vôtres : emploi du temps et programme chargés, offre éditoriale très importante et de qualité variable, surenchère commerciale et médiatique.

C'est pourquoi nous souhaitons vous aider en vous offrant ce petit catalogue, brève présentation de notre site *ecoledesmax*. Sans tomber dans la fiche-recette, nous vous y proposons des activités, des projets à mener dans vos classes avec des livres judicieusement choisis. Il s'agit de répondre à vos préoccupations professionnelles en maintenant nos engagements, notre philosophie depuis l'origine : prendre très au sérieux les enfants et la lecture.

Beaucoup a été accompli, mais il reste encore beaucoup à faire pour que, dans chaque classe de cycle 2, les élèves puissent découvrir et apprécier la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Nous serons toujours à vos côtés dans ce nécessaire combat.

Bien à vous,
Nathalie Brisac
septembre 2011

www.ecoledesmax.com, le mode d'emploi

Une démarche claire…

Nous ne cherchons pas à instrumentaliser le livre, à le réduire à un fichier d'exercices.

En s'appuyant sur des manuels d'apprentissage de la lecture, vos élèves acquièrent des compétences sur les correspondances graphèmes-phonèmes et le fonctionnement du système de l'écrit. Parallèlement à l'acquisition fondamentale de ces techniques, le savoir-lire se construit par des rencontres littéraires, que vous offrez parfois à voix haute et qui donnent sens aux apprentissages formels. Les enfants s'emparent alors d'albums, de livres, qui symbolisent ce qui les hante, les font douter, réfléchir ou rire ! C'est dans ce domaine de la découverte du littéraire que nous souhaitons vous apporter de l'aide.

… laissant libre cours à votre inspiration

Nous insufflons des idées, travaillons pour vous donner des propositions variées adaptées à l'âge de vos élèves, mais libre à vous de choisir les pistes qui ont vos préférences ou de les modifier à votre guise.

Des contenus construits par des professionnels…

Nous souhaitons avant tout que la découverte littéraire, seul moyen de travailler la compréhension de textes complexes, soit source de plaisir pour vos élèves. Notre devoir est de ne laisser aucun enfant en dehors de cet univers culturel, langagier et bénéfique. Ainsi, nos pistes donnent lieu à des activités qui mènent, par le jeu et la recherche, vers la réflexion, la culture, la connaissance de soi et des autres.

L'équipe de rédaction est constituée de Xavier-Laurent Petit (écrivain, ancien directeur d'école), de Sylvie Dodeller (écrivain et journaliste) et d'Ariane Leturcq (inspectrice de l'Éducation en Belgique), entourés des services éditoriaux et artistiques de *l'école des loisirs.*

… pour vous faire gagner du temps

L'offre pédagogique est très importante sur Internet. Malheureusement, la piètre qualité de certains documents, l'imprécision des sources, le vagabondage de site en site engendrent une perte de temps. Ici, chaque livre pour les 5-10 ans dispose d'un dossier complet à consulter ou à télécharger. Si vous regroupez des abonnements-livres de *l'école des loisirs,* ce dossier pédagogique vous est envoyé gratuitement, par e-mail, un mois avant l'arrivée du livre dans votre classe. Vous n'êtes plus tout seul à préparer !

Catharina Valckx

Claude Ponti

Christian Poslaniec

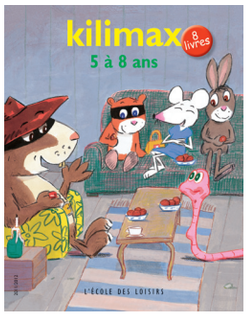
Vous offrir des vidéos…

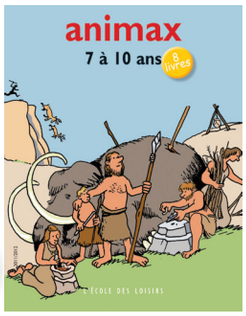
Avec *ecoledesmax*, tout enseignant peut disposer d'entretiens vidéo au cours desquels auteurs et illustrateurs de *l'école des loisirs* livrent leurs secrets de création, évoquent leurs sources d'inspiration ou offrent des illustrations originales à imprimer.

Par ailleurs, la recherche thématique, par titre ou par auteur, peut vous aider à reprendre des livres, devenus aujourd'hui des classiques, qui dorment dans votre bibliothèque !

… et aider chaque enfant à mieux comprendre le monde

Nos pistes pédagogiques permettent, par des liens choisis, des approfondissements dans les domaines scientifique, artistique ou historique, permettant ainsi aux jeunes d'enrichir leurs connaissances du monde et de confronter points de vue et interprétations.





… en s'appuyant sur une richesse littéraire

Les pistes *ecoledesmax* vous sont proposées à partir d'albums et de romans judicieusement sélectionnés par les abonnements-livres de *l'école des loisirs.* Présents dans de très nombreuses bibliothèques, ces livres peuvent aussi être acquis par le biais d'abonnements scolaires. À titre d'exemple, ce document regroupe des extraits des dossiers pédagogiques pour les trois premiers albums Kilimax destinés aux enfants de 5-8 ans et pour les trois premiers livres Animax destinés aux enfants de 7-10 ans, pour l'année scolaire 2011-2012.

Ces quelques pages ne vous montrent qu'une toute petite partie des richesses que ce site recèle !

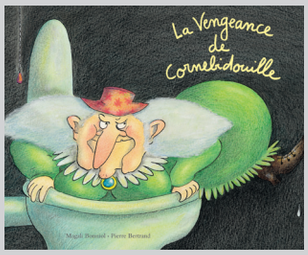
Un dossier pédagogique à consulter ou à télécharger

Télécharger le dossier pédagogique regroupant les 5 pistes.

L'album Kilimax du mois

ENSEIGNANTS

Dossier pédagogique à télécharger



Titre : La Vengeance de Cornebidouille
Auteur : Pierre Bertrand
Illustrateur : Magali Bonniol

Une histoire de retrouvailles

Les personnages

Par ici la bonne soupe !

Des ombres inquiétantes

Lecture en réseau

Retrouver cette piste complète dans ce catalogue.

Ce catalogue ne vous présente qu'une des pistes proposées pour chaque livre. Le dossier complet, les vidéos et toutes nos archives sont sur *ecoledesmax*.

EXEMPLE DE PISTE PÉDAGOGIQUE
Piste n° 3

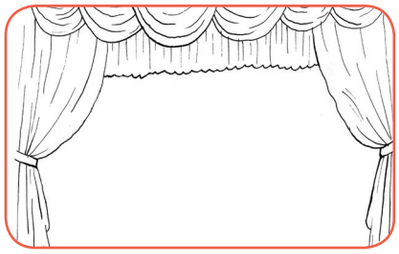
5 À 8 ANS - KILIMAX

Le cochon magique
Dorothée de Monfreid

Josette a toujours rêvé d'avoir un cochon magique. Alors, quand un cochon débarque à sa fenêtre, pas de doute, il est magique. Elle part donc en promenade avec lui et rencontre un lapin qui aimerait devenir beau, un chat qui rêve de richesse, un chien qui souhaiterait jouer de la guitare comme un dieu et un âne qui voudrait juste être célèbre. Le cochon magique pourra-t-il réaliser tous leurs vœux ?

Le théâtre du cochon magique

Voilà une activité parfaite pour aider vos élèves à s'approprier cette histoire farfelue et construite en randonnée !



Matériel

- Téléchargez le rideau de scène et les marionnettes, imprimez-les *(voir annexes)*
- Prenez une boîte vide *(une boîte de céréales fera très bien l'affaire)*
- Ciseaux
- Colle
- Feutres, crayons de couleur…
- Des petites baguettes *(brindilles trouvées lors d'une promenade, baguette japonaise, brochettes, pailles…)*

Étape 1

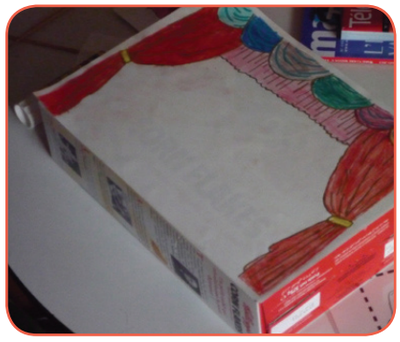
Demandez aux enfants de décorer le rideau et les marionnettes. Utilisez des crayons de couleur, des feutres, des papiers découpés, des paillettes, laissez parler leur créativité !

Étape 2

Découpez les marionnettes selon les pointillés et assemblez-les autour des baguettes. Comme les deux tranches d'un sandwich !

Étape 3

Collez le rideau sur un des côtés de la boîte.



Étape 4

Cette étape est réservée aux adultes ! Prenez un cutter et découpez le long du rideau pour créer une ouverture. Puis pratiquez une ouverture sur le haut de la boîte afin de glisser les marionnettes.

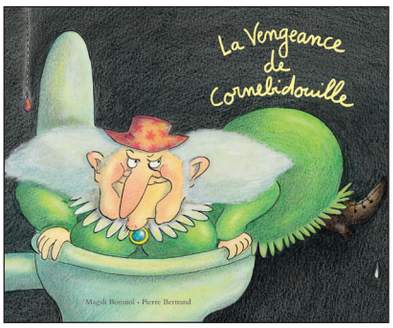
Vous pouvez aussi faire un petit trou dans le dos de la boîte, et allumer une lampe de poche pour créer un bel éclairage. Que le spectacle commence !

Photographies © *l'école des loisirs*

EXEMPLE DE PISTE PÉDAGOGIQUE
Piste n° 2

5 À 8 ANS - KILIMAX

La vengeance de Cornebidouille
Pierre Bertrand et Magali Bonniol



Une sorcière comme Cornebidouille, ça ne disparaît pas si facilement ! Cette fois, elle est bien décidée à se venger. Elle veut forcer petit Pierre à manger une soupe…

Notes

Une histoire de retrouvailles

Cette piste permet à vos élèves de comprendre le lien entre le premier album de *Cornebidouille* et celui-ci.

La vengeance de Cornebidouille est parti d'une réflexion d'enfant. Dans une classe, un élève qui travaillait sur l'album *Cornebidouille* avait imaginé que, précipitée dans la cuvette des toilettes, la sorcière se construisait une maison dessous. Il n'en fallait pas plus pour que Pierre Bertrand et Magali Bonniol se lancent dans une nouvelle collaboration. Et puis, c'est vrai, une Cornebidouille, ça ne disparaît pas si facilement !

Sur les traces du premier album

Même si *La vengeance de Cornebidouille* se lit indépendamment de *Cornebidouille* (paru en 2003), il s'agit de rappeler aux enfants que Pierre et Cornebidouille sont l'un pour l'autre de vieilles connaissances, et que la sorcière a de bonnes raisons d'être en colère… Une manière idéale de proposer à vos élèves de faire un rappel de récit. Mais vous pouvez aussi préparer cette lecture par quelques explications :

Avant de lire cette histoire, voici ce que vous devez savoir…
Le petit Pierre et la sorcière Cornebidouille se sont déjà rencontrés par le passé. Ils se sont affrontés à propos d'une soupe que Pierre ne voulait pas manger. Et devinez qui a gagné ? C'est Pierre, qui a réussi à emprisonner Cornebidouille dans sa chaussette.
Et zou ! il l'a balancée dans la cuvette des toilettes.

Mais voilà. La sorcière Cornebidouille en a réchappé, et maintenant elle a une terrible envie de se venger. Cette fois, quelle ruse le petit Pierre va-t-il trouver pour se débarrasser d'elle ? Afin de le savoir, nous allons lire ensemble cette nouvelle histoire…

Lorsque les enfants auront fait le lien entre les deux histoires, demandez-leur de relever, dans le texte et les illustrations de ce tome 2, les références à *Cornebidouille* (tome 1) :

• Le titre contenant le mot « vengeance ».
Réfléchir sur ce terme, qui implique que les personnages se sont forcément déjà rencontrés par le passé.

• Les imprécations de Cornebidouille lorsqu'elle se hisse hors des toilettes : « Oser me jeter dans les toilettes… »

• La rencontre entre les deux personnages :
« Ah, le chenapan à lunettes, tu croyais t'être débarrassé de moi ? »

• Le doudou et le lutin, doubles de Pierre, sont beaucoup plus présents que dans le premier album. Faites remarquer leur présence, souvent dans un coin de la page. Que font-ils ? Participent-t-il à l'action ? Est-ce qu'ils aident Pierre à combattre la sorcière ? D'ailleurs, a-t-il besoin d'aide ? Quelle est leur attitude au fil des pages ?
Relisez l'histoire en demandant aux enfants de décrire les expressions des petits personnages. Comparez leurs émotions avec celles de Pierre. Qui paraît le plus surpris, effrayé, amusé ?

Notes

• Et puis, tout au long de l'histoire, Pierre n'a qu'une seule chaussette aux pieds. Pourquoi ?
(L'autre lui a servi à emprisonner Cornebidouille lors de leur première rencontre.)

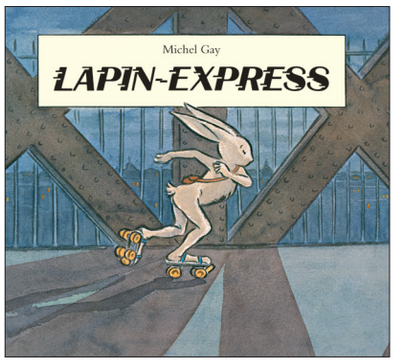
Et de trois ?

Peut-on imaginer une suite à *La vengeance de Cornebidouille* ?
À la dernière page, la citrouille n'a pas encore été transformée en soupe et, à voir son expression, on peut croire qu'elle a bien l'intention de prendre sa revanche. Alors…

EXEMPLE DE PISTE PÉDAGOGIQUE
Piste n° 1

5 À 8 ANS - KILIMAX

Lapin-Express
Michel Gay



Pat le lapin a reçu par la poste une belle paire de patins à roulettes, offerte par son grand-père. Mais à la campagne, il y a trop d'herbe, de cailloux et de trous pour faire du patin ! Pat décide alors de prendre le train de nuit pour Paris.

Une balade architecturale

Notes

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

***Lapin-Express* est aussi un livre sur Paris, un Paris nocturne et insolite qui met en valeur des monuments et des lieux qui ne sont pas forcément les plus connus du grand public. C'est l'occasion de proposer une petite balade architecturale.**

Identifier

Proposez aux enfants de retrouver chaque monument évoqué dans le livre parmi plusieurs photos d'édifices parisiens plus ou moins semblables. À chaque fois, ils devront justifier leur choix à l'oral en s'appuyant sur la forme, la structure ou certains éléments décoratifs.

La gare

Gare de Lyon

Gare de l'Est

Gare du Nord

Notes

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Des édifices conçus pour le même usage présentent une variété de styles, de formes et de partis pris architecturaux. C'est ce qui fait la beauté et la richesse d'une ville !

Le pont

Pont des Arts

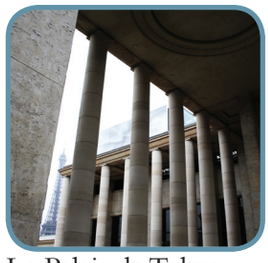
Pont Bir-Hakeim

Pont-Neuf

Le palais

Le Trocadéro

La colonnade du Palais-Royal


Le Palais de Tokyo

L'arc de triomphe

La porte Saint-Denis

L'Arc de triomphe

L'arche de la Défense

La fontaine

La fontaine des Innocents

La fontaine des Quatre-Évêques, place Saint-Sulpice

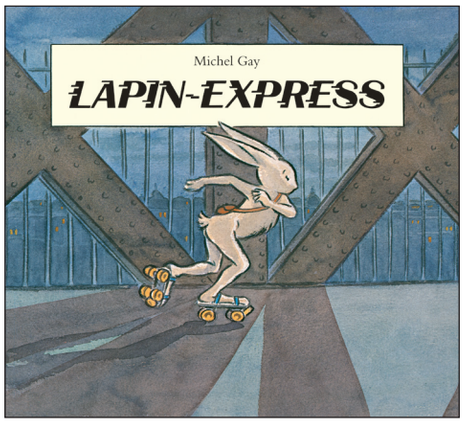
La fontaine place Daumesnil

Photographies © *l'école des loisirs*

La sélection **Kilimax 2011-2012**

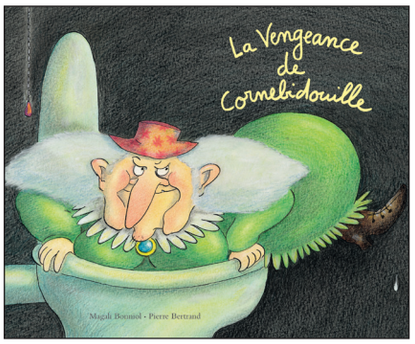
Tous les mois sur ecoledesmax.com un dossier pédagogique pour accompagner le livre

novembre 2011



Pour son anniversaire, Pat le lapin a reçu une splendide paire de patins à roulettes. Chouette ! On peut aller partout à toute vitesse avec eux ! Quelle aventure ! Ça donne des ailes ! Vite, plus vite, mais… pas trop vite ! Pat veut avoir le temps de se faire un ami et de rester avec lui.

décembre 2011



Ses parents l'ont envoyé au lit pour avoir renâclé devant sa soupe aux légumes. Mais Pierre est décidé à ruser et à trouver un moyen imparable d'éliminer non seulement Cornebidouille, la sorcière coincée dans les cabinets, mais aussi l'horrible potage de sa mère !

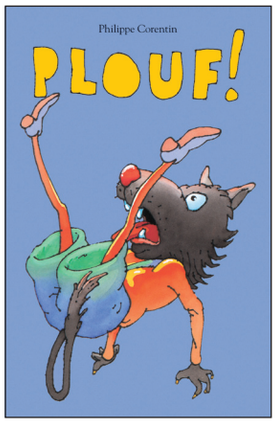
janvier 2012

Il suffit qu'il passe le groin par la fenêtre pour que Josette comprenne : c'est un cochon magique qui exauce les vœux. Bientôt, même ceux qui ne l'aimaient pas acceptent de partir à l'aventure avec lui. Arrivés en ville, leur rêve se réalise : monter sur scène. Merci qui ?

février 2012

Escarbille et Chaboudo se promenaient dans le désert quand ils aperçurent une tache bleue, au loin. Un mirage ? Non : une chaise. Bleue. Que faire ? On pourrait jouer avec, se cacher dessous, la transformer en traîneau, voiture, avion, hélicoptère, bateau, bureau, étal, guichet, tabouret…

mars 2012



C'est l'histoire d'un loup qui a grand-faim et qui aperçoit un fromage au fond d'un puits… Il se penche pour l'attraper et… plouf ! il tombe à l'eau. Pour remonter, il va lui falloir appeler à l'aide les passants : un cochon et des lapins, et ruser. Mais un loup affamé est-il capable de ruse ?

avril 2012

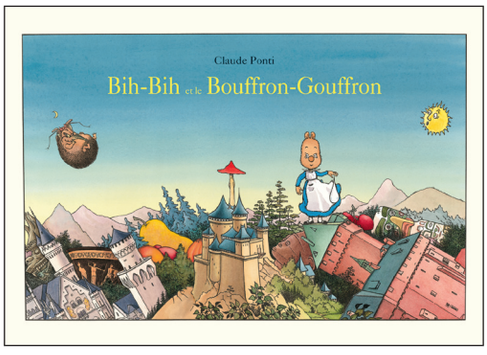
Comme beaucoup de pères, celui de Billy aimerait que son fils suive ses traces, devienne gangster. Peine perdue, Billy a trop bon caractère. Et si Papa lui fournit une panoplie complète et lui donne une leçon de bandit ? Billy est si gentil qu'il en profitera pour se faire des amis !

mai 2012

Sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale

La rivière, c'est toute sa vie, à Toto : maison, cour de récré, garde-manger. Un matin, malheur ! Elle est à sec. Que s'est-il passé ? Avec son ami Wawa, le koala, Toto l'ornithorynque décide de remonter à la source, pour comprendre. Dans la forêt, c'est le silence…

juin 2012

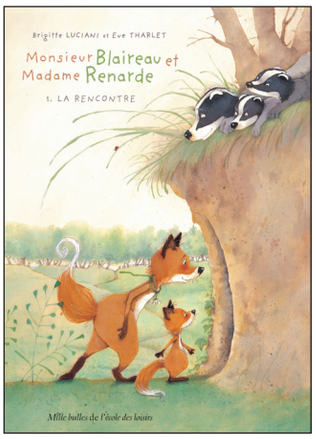


Bih-Bih se promène quand tout à coup… Horreur ! Un monstre sans pitié, le Bouffron-Gouffron avale le chemin, qui était le dernier morceau intact du monde ! Dans son ventre, Bih-Bih retrouve la Terre et ses beautés, ses chefs-d'œuvre. Comment les sauver ?

EXEMPLE DE PISTE PÉDAGOGIQUE
Piste n° 1

7 À 10 ANS - ANIMAX

Monsieur Blaireau et Madame Renarde : la rencontre
Brigitte Luciani
Ève Tharlet



Monsieur Blaireau vit seul avec ses enfants tandis que Madame Renarde vit seule avec sa fille Roussette.
Un jour, des hommes chassent Madame Renarde de chez elle. Où se réfugier ?
Le terrier de la famille Blaireau est assez vaste pour tous. Mais les renards et les blaireaux sont-ils faits pour vivre ensemble ?…

Notes

Naissance d'une BD

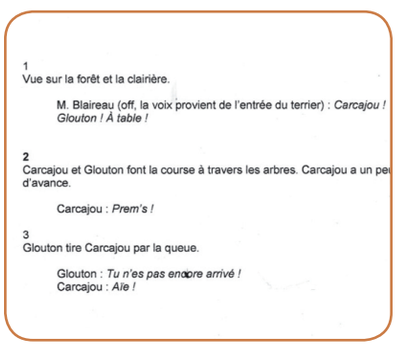
Une BD est souvent le résultat d'un travail à quatre mains : scénariste et dessinateur. Brigitte Luciani, la scénariste, et Ève Tharlet, la dessinatrice, sont les coauteurs de la série *Monsieur Blaireau et Madame Renarde* dont *La rencontre* constitue le premier des quatre titres prévus (tous parus ou à paraître dans la collection Mille bulles).

Lire des images

Étape 1

Brigitte Luciani écrit une première version du scénario. Elle détermine pour chaque planche le nombre de cases, en décrit l'ambiance et les dialogues.

Scénario :


1
Vue sur la forêt et la clairière.

M. Blaireau (off, la voix provient de l'entrée du terrier) : *Carcajou ! Glouton ! À table !*

2
Carcajou et Glouton font la course à travers les arbres. Carcajou a un pe d'avance.

Carcajou : *Prem's !*

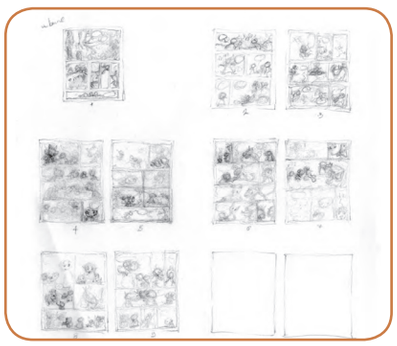
3
Glouton tire Carcajou par la queue.

Glouton : *Tu n'es pas encore arrivé !*
Carcajou : *Aïe !*

Étape 2

Ève Tharlet et Brigitte Luciani se rencontrent. Elles épluchent ensemble le scénario, ajoutent, enlèvent, modifient, relisent… et se mettent d'accord sur la saison, l'ambiance, la gamme des couleurs...

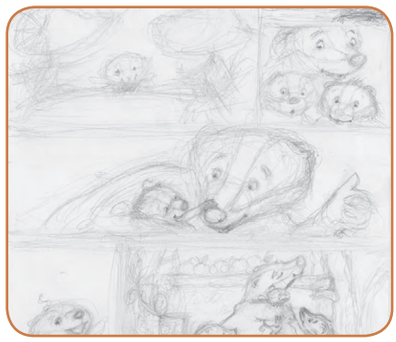
Mini-esquisses :



Étape 3

Ève Tharlet dessine sur un format A4 un story-board d'une dizaine de pages de la taille d'un timbre-poste, permettant de visualiser d'un seul coup d'œil toute une tranche de l'histoire et de mieux voir les rythmes.

Crayonné p. 5 :



Étape 4

Le « rough » (brouillon, en anglais) est alors envoyé à Brigitte Luciani afin qu'elle réajuste au besoin certains détails (mouvement à revoir, bulle à rétrécir, dialogue à changer...).

Rough p. 3 :

Étape 5

Le passage à la couleur se fait sur une table lumineuse. Par décalque, Ève Tharlet redessine sur un papier épais qui est ensuite mouillé puis fixé sur une planche (afin qu'il ne gondole pas lors de l'utilisation des encres).

La mise en couleur se fait par étapes.

D'abord le décor, ensuite les personnages, puis, s'il y en a, des éléments du premier plan (branches, feuilles...) et enfin les yeux des personnages principaux.

Des détails peuvent être retraités au crayon, au pastel ou à la gouache.

Étape 6

Le lettrage est fait sur un papier blanc à part. Il est placé par l'éditeur après réception de l'ensemble.

Dessin p. 3 avant lettrage éditeur :

Liens pour télécharger les documents au format A4 : http://www.millebulles.com/ens/fiche_livre.php?reference=E121814

En classe…

Les crayonnés, esquisses, pages de scénario… présentés ici concernent les trois premières pages de l'album.

Il sera intéressant de les remettre dans l'ordre de création, d'en observer les modifications successives et de les comparer aux pages finales.

EXEMPLE DE PISTE PÉDAGOGIQUE
Piste n° 2

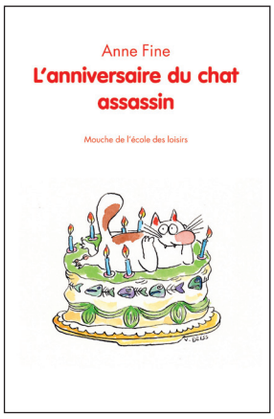
7 À 10 ANS - ANIMAX

L'anniversaire du chat assassin

Anne Fine

Illustrations de Véronique Deiss

Traduit de l'anglais par Véronique Haïtse



Je suis sous le choc. Que diriez-vous si, au lieu de fêter dignement votre anniversaire, vos maîtres organisaient une soirée entre voisins pour ce stupide Halloween ?
Voilà des gens qui vous nourrissent, vous câlinent, vous font croire que vous faites partie de la famille, et qui préfèrent les fantômes et les vampires à leur propre chat !

Notes

Des illustrations au pied de la lettre

Un humour à double détente : *L'anniversaire du chat assassin* est doublement drôle, d'abord par son texte, ensuite par les illustrations de Véronique Deiss.
Vous pouvez inviter les enfants à choisir une illustration qui les a particulièrement amusés puis à en expliquer les raisons.

L'expressivité des personnages

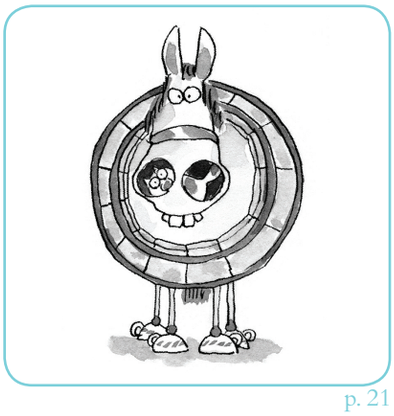
Par exemple, la scène page 40 dans laquelle les chats préparent ensemble la salle d'anniversaire. Chacun affiche une expression qui correspond parfaitement à la circonstance. Le chat à la mine appliquée qui tape avec son marteau, la coquette qui fait tournoyer sa robe, le gourmand qui regarde le gâteau… Les humains s'y reconnaissent parfaitement, et cela devient très drôle.

p. 40

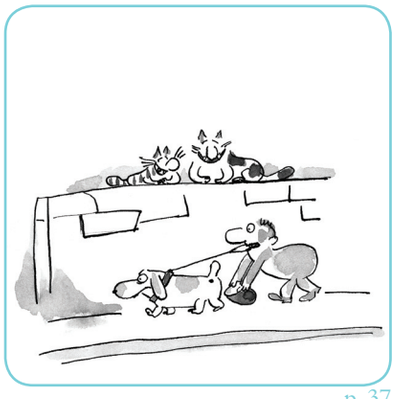
p. 40

Des illustrations au pied de la lettre

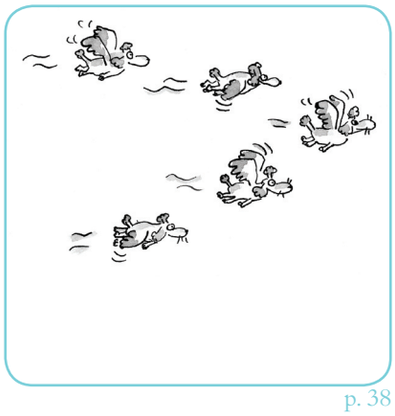
Certains élèves auront sans doute choisi parmi les dessins pages 21, 37, 38 qui reprennent fidèlement les descriptions ou les expressions farfelues d'Anne Fine. Aux enfants de retrouver le lien entre le cheval en forme de tonneau et la description qu'en fait Anne Fine : « Un cheval, ce n'est rien d'autre qu'une barrique rondelette posée sur des allumettes avec des pieds pareils à des tasses à thé retournées », page 21.



p. 21



p. 37



p. 38

Prolongement possible

À partir de l'expression « Quand les caniches auront des ailes » illustrée page 38, demandez aux enfants de retrouver l'expression équivalente française. Il faut savoir qu'en anglais on dit « Quand les cochons auront des ailes »… Mais on peut s'inspirer de ce site consacré aux expressions populaires pour trouver d'autres formules qui indiquent un futur impossible :

http://www.expressio.fr/expressions/quand-les-poules-auront-des-dents.php

Quand il neigera en août (Albanie),
Quand les poissons apprendront à voler (Allemagne),
Quand les grenouilles auront des poils (Espagne)…

Les enfants pourront aussi inventer leur propre expression :
Quand les petits bateaux auront des jambes,
Quand les serpents auront des pattes,
Quand Barnabé aura une bonne note,
Quand Papa saura planter un clou…
Ils pourront illustrer l'expression de leur choix (au pied de la lettre !) et la faire deviner aux autres élèves.

EXEMPLE DE PISTE PÉDAGOGIQUE
Piste n° 3

7 À 10 ANS - ANIMAX

Contes des très grandes plaines
Jean-François Chabas
Illustrations de Philippe Dumas

Pourquoi le roitelet, minuscule oiseau, chante-t-il si fort ?
Chaque animal vient le lui demander. Et pourquoi Sy, l'enfant des chasseurs, refuse-t-il de tuer pour se nourrir ?
Ce sont les *Contes des très grandes plaines*. Deux histoires de la nature sauvage.

Comprendre...

Quelles que soient ses origines, un conte obéit à des règles bien établies de narration. L'une de ces règles est la répétition des situations. Dans les contes de randonnée, les héros sont plongés dans une succession de situations très semblables et répétitives qui les mènent jusqu'au dénouement, point final de la « randonnée ».

Les *Contes des très grandes plaines* obéissent à cette règle de la répétition, qui est sans doute plus marquée dans le premier d'entre eux : *Le très heureux petit oiseau*.
En classe, on cherchera à comprendre « comment ça marche » tout en se posant des questions sur la signification de l'histoire.

Pistes de lecture...

• Le roitelet doit surmonter cinq épreuves.
Comment sont-elles présentées ?
À chacune des épreuves correspond une double page.
Quel titre les élèves donneraient-ils à chaque épreuve ? (Par exemple, nous vous proposons : la tempête, le torrent, le puma, le chasseur, l'ours.)

• La page de l'académie de Versailles consacrée aux contes.
http://www.ien-laferte.ac-versailles.fr/spip.php?page=recherche&recherche=contes

• Sur Télémaque (académie de Créteil), une bibliographie de récits « en randonnée ».
http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/randonne-bibli.htm

• Le site de l'association Croqulivre.
http://www.croqulivre.asso.fr/spip.php?rubrique41&var_recherche=randonn%E9es

Notes

• Comment ces épreuves sont-elles racontées ?
Y a-t-il des ressemblances de l'une à l'autre ?
Il y a à chaque fois trois parties : dans l'encadré ci-dessous, le texte de la première épreuve est organisé en trois parties.
1/ Le danger qui guette le roitelet. (Une ou deux phrases.)
2/ Le récit de l'épreuve.
3/ Le chant du roitelet. (À nouveau une ou deux phrases.)

Un jour, des vents terribles arrivèrent du nord. Des bourrasques qui déracinaient les immenses cèdres rouges et les chênes, qui faisaient voler jusqu'aux pierres.

Le roitelet fut emporté ; il avait beau battre des ailes, ces vents étaient beaucoup trop puissants. Le roitelet se cogna contre des branches, il roula cul par-dessus tête, il crut sa dernière heure arrivée.

Mais la tempête s'en alla. Tandis que la nature léchait ses plaies, le roitelet se percha sur un chardon, et il chanta de toutes ses forces.

• Que se passe-t-il à la fin du conte ? Les animaux savent-ils pourquoi le roitelet chante si fort ? Le sait-il lui-même ? Qui le sait ?

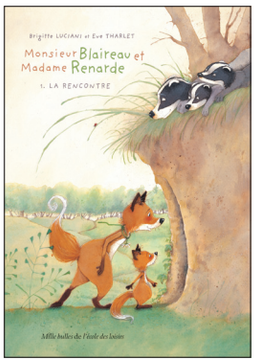
• « C'est le bonheur qui rend fort. »
À elle seule, cette dernière phrase pose d'innombrables questions.
Quelques-unes parmi beaucoup d'autres :
Qu'est-ce qu'être fort ?
La force physique est-elle la seule qui compte ?
Comment le minuscule roitelet (5 grammes !) peut-il être aussi fort ?

• Qu'est-ce qu'être heureux ? Quand suis-je heureux ? Est-ce la même chose qu'être joyeux ?…

La sélection **Animax 2011-2012**

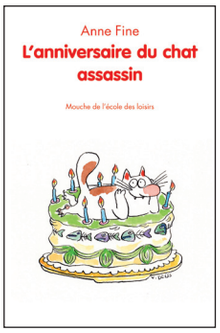
Tous les mois sur ecoledesmax.com un dossier pédagogique pour accompagner le livre

novembre 2011



Monsieur Blaireau est veuf. Madame Renarde est séparée de son mari. Chacun élève seul ses enfants dans son terrier. Un jour, pour fuir les chasseurs, Madame Renarde et sa fille se réfugient chez les Blaireau. Les deux adultes apprécient beaucoup cette rencontre surprise… Mais les enfants, eux, ne sont pas prêts du tout à cohabiter. Renards et blaireaux sont-ils faits pour vivre ensemble ?

décembre 2011

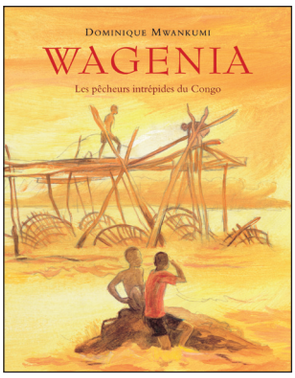


Est-ce sa faute, à Tuffy, s'il est né un 31 octobre ? Est-ce trop demander que sa famille songe, ce soir-là, à lui fêter son anniversaire ? Est-ce normal qu'à la place ils choisissent d'inviter leurs voisins et de se déguiser en squelettes et en citrouilles pour célébrer Halloween ? Quelle ingratitude ! Ils devraient se méfier car Tuffy, le chat assassin, a décidé d'organiser sa propre fête…

janvier 2012

L'histoire du roitelet, un tout petit oiseau qui chantait à tue-tête, même dans l'adversité, au point de fasciner les autres animaux. Et l'histoire de Sy, un garçon qui s'était juré, coûte que coûte, de ne jamais tuer, parce que la rencontre d'une biche l'avait ému jusqu'au tréfonds de l'âme. Pourquoi la bonté et la joie existent-elles ? Deux contes de sagesse répondent à cette question.

février 2012

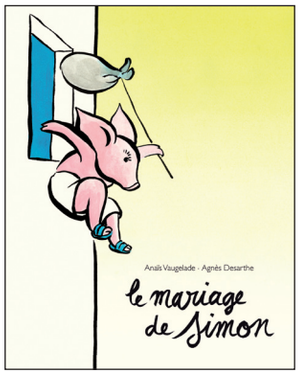


Mopeta, orphelin de père, est parti partager la vie des pêcheurs wagenia, en amont du fleuve Congo. Il est heureux d'apprendre le métier, mais il a le mal du pays. Souvent, le soir, il part rêver en pirogue. Une nuit, du poisson est volé. Mopeta est accusé à tort. Les villageois mènent l'enquête, trouvent le coupable et rendent un jugement si exemplaire que la communauté en sort grandie.

mars 2012

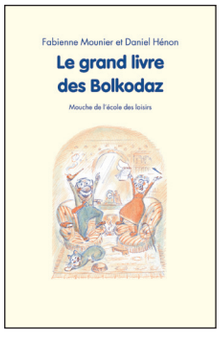
Juliette a déménagé et elle manque à Isaac. Heureusement, grâce au Net, il peut la retrouver sur son écran et tout lui dire. Isaac a rencontré Père Poubelle, un vieux monsieur sans famille ni argent. Il voudrait l'aider. Pour cela, il doit redevenir Minusman, «le petit qui gagne contre les grands». Et si Juliette revenait, ce serait encore mieux: l'union fait la force!

avril 2012



Simon a tout pour être heureux: une mare de boue pour s'y rouler, des racines à grignoter. Il n'a qu'un souci: sa mère lui demande tous les jours quand il compte se marier. Chaque fois, il répond qu'il a mieux à faire: travailler, sommeiller. À bout d'arguments, sa mère appelle Bouliba, la marieuse, qui va présenter à Simon des fiancées de toutes sortes, jusqu'à ce que noces s'ensuivent…

mai 2012



«Nous commençons à nous faire vieux, dit un soir Suzanne Bolkodaz à Henri, son mari. Si nous écrivions un livre sur notre vie?» Bonne idée, mais quels épisodes choisir? Il y a la fois où ils trouvèrent un trésor. La fois où madame Bolkodaz mangea le dîner prévu pour un ami. La fois où ils bravèrent une tempête. Et une panne de voiture dans la campagne gelée. Quelle vie bien remplie!

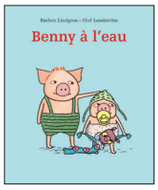
juin 2012

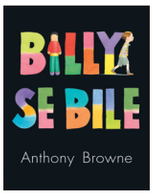
De l'homme de Tautavel, le plus ancien ancêtre des Français identifié par les paléontologues, aux Gaulois de Vercingétorix, un grand-père bon vivant et facétieux raconte, de façon limpide, l'histoire de leur pays à ses deux petits-enfants venus en vacances sans écran et sans chargeur. Son humour et sa culture les consolent de l'absence… de console!

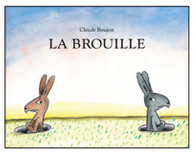
Les archives

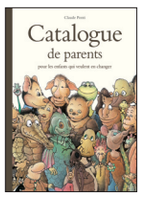
Dans les archives de *ecoledesmax*, vous trouverez des dossiers pédagogiques à télécharger pour tous ces livres.

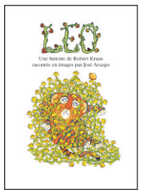
5 à 8 ans

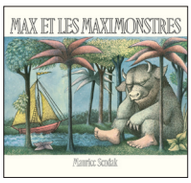










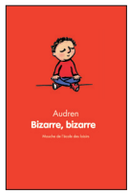


7 à 10 ans

Marie-Aude Murail
22 !

Toni & Linda Morrison
Pascal Lemaître
LE VIEIL HOMME OU LE SERPENT ?

Sophie Chérer
Aime comme Mathilde


Audren
Bizarre, bizarre

YVAN POMMAUX
Casse-Tout

Christian Oster
Le cochon en panne

Jérôme Lambert
Comme le soleil

FABIAN GRÉGOIRE
LES CRISTAUX DU MONT-BLANC

UNE FERME D'AUTREFOIS

Le grand livre d'Olga

Grignotin et Mentalo présentent…

Agnès Desarthe
Je veux être un cheval

Le jour où j'ai cassé le château de Chambord

Louisette LA TAUPE
RAPIDISSIMO
Bruno Heitz

MAO ET MOI

LA MARQUE BLEUE

Nathalie Brisac
Minusman
MINUSMAN

Un monde de cochons

Emmanuel Cerisier
Sophie Hutinet
PERDU EN MER

Colas Gutman
Rex, ma tortue

Le Roman de Renart

Le secret

Chris Donner
LE SECRET D'ÉTAT AUX YEUX VERTS

Marie NDiaye
Le souhait

U

Valérie Zenatti
Vérité, vérité chérie

Les sites de *l'école des loisirs*

www.ecoledesloisirs.com
Le site pour découvrir
tous nos livres et leurs auteurs.
Recherches thématiques, vidéos...

www.ecoledesmax.com
Chaque mois, des dossiers pédagogiques,
des vidéos sur les auteurs
et les illustrateurs de notre maison.

www.ecoledeslettres.fr
Le site pour les professeurs de lettres
du collège au lycée.

www.chut.ecoledesloisirs.fr
Le site des livres lus de *l'école des loisirs*
pour écouter des extraits, découvrir nos
accompagnements pédagogiques.

www.millebulles.com
Un site tout entier consacré
à la bande dessinée pour accompagner
les titres de la collection Mille bulles.

www.lirelire.org
l'école des loisirs publie un recueil
de témoignages et de réflexions
de cinquante auteurs de livres pour
l'enfance et la jeunesse dont nous
présentons sur ce site quelques extraits.
Ce manifeste se propose
de rappeler l'importance du livre
dans le développement de l'enfant
et de l'adolescent, ainsi que le lien vital
qui existe entre lecture, éducation, liberté
et, donc, démocratie.
Un espace de débat vous est ouvert sur
www.lirelire.org

Illustrations pages 2, 3 et 24 : Philippe Dumas